

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

СОГЛАСОВАНО
«01» сентября 2025г.
Заместитель директора
по УВР
_____/Огаркова Е.П./

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Голяковская Е.Ю.
Приказ № 696-Од
от «01» сентября 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Видеоблогинг»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: технологическая
Автор-составитель: Кличенко А.А.

с. Урик, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы обусловлена тем, что все большую популярность среди детей и молодежи набирает видеоблогинг. Он тесно связан с понятием «тележурналистика». Видеоблоги являются формой интернет-телевидения. Популярность этого направления обуславливается тем, что создание видеоблога не требует особых затрат – он может создаваться на бесплатной интернет-площадке, а из техники достаточно иметь только видеокамеру, компьютер и необходимое программное обеспечение. Но вместе с тем, необходимо уметь правильно спроектировать свой канал; заинтересовать аудиторию и дать ей тот контент, который она будет смотреть; обладать креативным мышлением и техническими навыками видеосъемки и монтажа.

Видеоблогинг может выступать как современное направление социально-значимой деятельности детского объединения, направленной на продвижение фундаментальных ценностей общества. Именно поэтому детская тележурналистика, в частности направление «видеоблогинг», становятся все более востребованными детскими и молодежными организациями, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом.

Тенденции, связанные с изменением информационной среды, определяют необходимость подготовки кадров в сфере интернет-журналистики. В процессе реализации программы обучающиеся осваивают приемы работы с современным цифровым видеоборудованием, приобретут знания, умения и навыки создания и продвижения видеоблогов в сети Интернет. Занятия в объединении могут стать для обучающихся ориентиром в выборе профессии.

Цель: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, техническом и нравственном развитии; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональную ориентацию обучающихся;

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность обучающихся, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление обучающихся к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Планируемые результаты освоения:

В результате изучения курса должны быть достигнуты определенные результаты.

Образовательные (предметные):

- сформированы умения использовать алгоритмизацию для решения различных задач;
- сформированы умения построения различных видов съемки для решения поставленных задач;
- сформированы умения построения сценариев для решения поставленных задач.

Развивающие (метапредметные):

- развито умение самостоятельно ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы своей познавательной деятельности;
- развито умение самостоятельно планировать пути решения поставленной проблемы для получения эффективного результата;
- развито умение критически оценивать правильность решения учебно-исследовательской задачи;
- сформировано владение основами самоконтроля, способность к принятию решений;
- сформирована мотивация к профессиональному самоопределению учащихся.

Воспитательные (личностные):

- сформированы способности к саморазвитию и самообразованию средствами информационных технологий на основе иллюстрированной среды программирования, мотивации к обучению и познанию;
- сформированы умения работать индивидуально и в группе для решения поставленной задачи;
- сформировано целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития информационных технологий;
- сформировано осознанное позитивное отношение к другому человеку, его мнению, результату его деятельности;
- обеспечено усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения при работе с компьютерной техникой;
- сформирована культура начального программирования.

Объем и срок освоения программы: объем программы 108 часов, срок освоения программы - 36 недель.

Форма обучения: очная

Формы аттестации: оценочные материалы.

- текущий контроль (тестирование) входит в количество часов по изучению разделов;

- итоговая аттестация (творческий проект).

Режим занятий – 108 часов, при очной форме обучения 1 раз в неделю, 9 часов в день (перерыв между занятиями 10 минут).

Особенности организации образовательной деятельности – образовательная деятельность организована в традиционной форме: лекционно-практические занятия (возможно применение ДОТ).

Форма итоговой аттестации – защита проекта.

Материально-техническое обеспечение

Аппаратное обеспечение:

Процессор не ниже Core2 Duo;

Объем оперативной памяти не ниже 4 ГбDDR3;

Дисковое пространство на менее 128 Гб;

Монитор диагональю не менее 19”;

Необходимое оборудование:

Ноутбук HP 255 G8 R5-3500U - 13 шт

ВЕБ-камера Logitech "HD C615, черный (960-001056) 1 шт

Наушники Edifier G1SE - 12 шт

Интерактивная панель TeachTouch 6.0 75", 20 касаний

Кабель HDMI – 1 шт

Цифровая камера CanonRP

Студийные лампы постоянного света Godox

Медиастудия Digi

1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Промежуточная аттестация	
			теоретические занятия	практич. занятия
I	Раздел 1. Введение	1	1	0
1.1.	Видеоблогинг и его история	1	1	0
II	Раздел 2. Техника фотографии	35	13	22
2.1.	Виды фотографии для работы блогера	4	2	2
2.2.	Основы работы композицией кадра	4	1	3
2.3	Основы работы со светом	3	1	2
2.4	Основы работы с цветом	3	1	2
2.5	Портретная съемка	3	1	2
2.6	Стрит-съемка	3	1	2
2.7	Фуд-съемка	4	2	2
2.8	Предметная съемка	3	1	2
2.9	Репортажная съемка	4	1	3
2.10	Основы обработки фотоконтента	4	2	2
III	Раздел 3. Техника работы с видеоконтентом	35	12	23
3.1	Основные понятия при работе с видеоинформацией	4	2	2
3.2	Операторская техника. Техника телевидения.	4	1	3
3.3	Особенности восприятия зрительной информации — главное условие при создании изобразительного образа	4	1	3
3.4	Разноплановость изображения — проверенный способ привлечь внимание зрителя и к новостному сюжету и к телесериалу.	4	1	3
3.5	Работа с параметрами видеокамеры	3	1	2
3.6	Общее знакомство с программами видеомонтажа и программами - помощниками	3	1	2
3.7	Работа в программе Movie Maker	3	1	2
3.8	Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика.	3	1	2

3.9	Монтаж программ с «зеленым экраном»	3	1	2
3.10	Создание фонограммы видеофильма. Создание титров, используя статичные изображения.	4	2	2
IV	Раздел 4. Техника работы со звуком	35	12	23
4.1	Первичная настройка музыкального секвенсора	4	2	2
4.2	Основы работы с ударными инструментами	4	1	3
4.3	Основы синтеза звука	4	1	3
4.4	Основы работы с плагинами	4	1	3
4.5	Запись голоса	3	1	2
4.6	Основы работы с пресетами	3	1	2
4.7	Основы сведения	3	1	2
4.8	Основы мастеринга	3	1	2
4.9	Основы работы с сайдчейном	3	1	2
4.10	Основы эквализации	4	2	2
Итоговая аттестация		2	0	2
Итого:		108	38	70

2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Раздел/месяц	Количество часов									
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Итого
Раздел 1. Введение	1									1
Раздел 2. Техника фотографии..	11	12	12							35
Раздел 3. Техника работы с видеоконтентом				12	12	11				35
Раздел 4. Техника работы со звуком						1	12	12	10	35
Итоговая аттестация									2	2
Всего	12	12	12	12	12	12	12	12	12	108

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
Раздел 1. Введение	1
Тема 1.1.Видеоблогинг и его история	1
Теоретическое занятие 1.1. Что такое видеоблогинг?	
Раздел 2. Техника фотографии	35
Тема 2.1. Виды фотографии для работы блогера	4
Теоретическое занятие 2.1. Фотографии в интернет-контенте	
Практическое занятие 2.1.1. Размещение фотографий в различных сервисах	
Тема 2.2. Основы работы композицией кадра	4
Теоретическое занятие 2.2. Композиция кадра	
Практическое занятие 2.2.1. Отработка композиционных приемов	
Практическое занятие 2.2.2. Ошибки композиции	
Тема 2.3. Основы работы со светом	4
Теоретическое занятие 2.3. Приемы работы со светом	
Практическое занятие 2.3.1 Естественный свет	
Практическое занятие 2.3.2. Студийный свет	
Тема 2.4. Основы работы с цветом	4
Теоретическое занятие 2.4. Цвет в фотографии	
Практическое занятие 2.4.1 Цветовые схемы в кадре	
Практическое занятие 2.4.2 Креативные возможности цвета кадра	
Тема 2.5. Портретная съемка	4
Теоретическое занятие 2.5. Основы портретной съемки	
Практическое занятие 2.5.1 Виды портрета	
Практическое занятие 2.5.2 Селфи	
Тема 2.6. Стрит-съемка	4
Теоретическое занятие 2.6. Съемка на улице, основные приемы	
Практическое занятие 2.6.1 Съемка статичных объектов	
Практическое занятие 2.6.2 Съемка движущихся объектов	
Тема 2.7. Фуд-съемка	7
Теоретическое занятие 2.7. Основные приемы фуд-съемки	
Практическое занятие 2.7.1 Композиция фуд-съемки	
Практическое занятие 2.7.2 Цветопередача и обработка фуд-съемки	
Тема 2.8. Предметная съемка	3
Теоретическое занятие 2.8. Основные приемы предметной съемки	
Практическое занятие 2.8.1 Композиция предметной съемки	
Практическое занятие 2.8.2 Цветопередача и обработка предметной съемки	
Тема 2.9. Репортажная съемка	3
Теоретическое занятие 2.9. Основные приемы репортажной съемки	
Практическое занятие 2.9.1 Съемка репортажа	
Практическое занятие 2.9.2 Подготовка фотографий к публикации	
Тема 2.10. Основы обработки фотоконтента	2
Теоретическое занятие 2.10. Знакомство с программами для обработки фотографий	
Практическое занятие 2.10.1 Пакетная обработка и ретушь	
Раздел 3. Техника работы с видеоконтентом	35

Тема 3.1. Основные понятия при работе с видеoinформацией	4
Теоретическое занятие 3.1. Общие сведения о цифровом видео.	
Практическое занятие 3.1.1. Основные приёмы работы с видеокамерой.	
Тема 3.2. Операторская техника. Техника телевидения.	4
Теоретическое занятие 3.2. Оптика. История развития объектива	
Практическое занятие 3.2.1. Световая характеристика материала. Отражение и поглощение, пропускание	
Практическое занятие 3.2.2. Виды отражений и поглощений (металлы, стекла и пр.)	
Тема 3.3. Особенности восприятия зрительной информации — главное условие при создании изобразительного образа	4
Теоретическое занятие 3.3. Язык экрана; его элементы - кадр, план, ракурс, звучащее слово.	
Практическое занятие 3.3.1 Движение в кадре и кадр в движении.	
Практическое занятие 3.3.2. Постановка художественного восприятия.	
Тема 3.4. Разноплановость изображения — проверенный способ привлечь внимание зрителя и к новостному сюжету и к телесериалу.	3
Теоретическое занятие 3.4. Методы представления изображений	
Практическое занятие 3.4.1 Разноплановость изображения	
Практическое занятие 3.4.2 Особые приемы видеосъемок на земле, в воде и в воздухе.	
Тема 3.5. Работа с параметрами видеокамеры	4
Теоретическое занятие 3.5. Многокамерная съемка — плюсы и минусы	
Практическое занятие 3.5.1 Спортивная съемка	
Практическое занятие 3.5.2 Основные световые величины.	
Тема 3.6. Общее знакомство с программами видеомонтажа и программами - помощниками	4
Теоретическое занятие 3.6. Монтаж и улучшение изображений	
Практическое занятие 3.6.1 Редактирование и коррекция изображения	
Практическое занятие 3.6.2 Корректировка баланса цвета	
Тема 3.7. Работа в программе Movie Maker	3
Теоретическое занятие 2.7. Назначение, сущность и возможности программы Movie Maker.	
Практическое занятие 2.7.1 Состав окна программы Movie Maker. Запуск программы, сохранение файла видеофрагмента.	
Практическое занятие 2.7.2 Методы захвата видео.	
Тема 3.8. Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика.	3
Теоретическое занятие 2.8. Оформление: название, титры, добавление звука.	
Практическое занятие 2.8.1 Добавление комментариев.	
Практическое занятие 2.8.2 Наложение фоновой музыки.	
Тема 3.9. Монтаж программ с «зеленым экраном»	3
Теоретическое занятие 2.9. Техника визуальных эффектов (VFX)	
Практическое занятие 2.9.1 Наложение и редактирование фона	
Практическое занятие 2.9.2 Эффекты. Наложение сложных эффектов в реальном времени	
Тема 3.10. Создание фонограммы видеофильма. Создание титров, используя статичные изображения.	3
Теоретическое занятие 2.10. Наложение и редактирование звука. Создание звуковых эффектов	
Практическое занятие 2.10.1 Вывод фильма. Сохранение проекта	

Раздел 4. Техника работы со звуком	35
Тема 4.1. Первичная настройка музыкального секвенсора	4
Теоретическое занятие 4.1. Отличия музыкальных секвенсоров	
Практическое занятие 4.1.1. Первый запуск Fl Studio	
Тема 4.2. Основы работы с ударными инструментами	4
Теоретическое занятие 4.2. Элементы браузера	
Практическое занятие 4.2.1. Знакомство со стойкой инструментов	
Практическое занятие 4.2.2. Знакомство с пианороллом	
Тема 4.3. Основы синтеза звука	3
Теоретическое занятие 4.3. Виды синтезаторов	
Практическое занятие 4.3.1 Знакомство с микшером	
Практическое занятие 4.3.2. Написание первого проекта	
Тема 4.4. Основы работы с плагинами	3
Теоретическое занятие 4.4. Принцип работы плагинов	
Практическое занятие 4.4.1 Дилэй и Реверберация	
Практическое занятие 4.4.2 Хорус и Фейзер	
Тема 4.5. Запись голоса	3
Теоретическое занятие 4.5. Настройка аппаратуры для записи голоса	
Практическое занятие 4.5.1 Панорамирование	
Практическое занятие 4.5.2 Коррекция тембра	
Тема 4.6. Основы работы с пресетами	4
Теоретическое занятие 4.6. Порядок плагинов в связке	
Практическое занятие 4.6.1 Компрессия голоса	
Практическое занятие 4.6.2 Создание второго проекта	
Тема 4.7. Основы сведения	4
Теоретическое занятие 4.7. В чём разница между сведением и мастерингом	
Практическое занятие 4.7.1 Работа с семплами	
Практическое занятие 4.7.2 Создание миксдауна	
Тема 4.8. Основы мастеринга	3
Теоретическое занятие 4.8. Что такое осциллограф	
Практическое занятие 4.8.1 Восстановление и выравнивание звука	
Практическое занятие 4.8.2 Сжатие и улучшение стереоэффектов	
Тема 4.9. Основы работы с сайдчейном	3
Теоретическое занятие 4.9. Установка сторонних плагинов	
Практическое занятие 4.9.1 Ручная автоматизация	
Практическое занятие 4.9.2 Программная автоматизация	
Тема 4.10. Основы эквализации	4
Теоретическое занятие 4.10. Понятие частоты	
Практическое занятие 4.10.1 Очистка частот	
Итоговая аттестация (презентация проекта)	1
Итого	108

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники:

1. Веретехина, С. В. Фотография. Техника и практика: учебник: [16+] / С. В. Веретехина, В. Л. Симонов, О. Л. Мнацаканян. – Изд. 2-е, доп. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 307 с.: ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602526>. – Библиогр.: с. 258-266. – ISBN 978-5-4499-1937-3. – Текст: электронный.
2. Винницкий Ю. А. Основы видеосъемки./ Винницкий Ю. А. — СПб.: БХВ-Петербург, 2018. — 176 с.
3. Техника фотографии. Под ред. С. М. Окулова, М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006.
4. С. М. Окулов. Photoshop. М.: Бином. Лаборатория знаний, 2012.

Дополнительные источники:

1. Петин В.А. 77 проектов по оптике/ В.А.Петин. - М.: ДМК Пресс, 2020. - 356 с.
2. Компоненты и технологии / изд. ООО «Медиа КиТ» ; гл. ред. П. Правосудов ; учред. ООО «Издательство Файнстрит». – Санкт-Петербург : Медиа КиТ, 2021. – № 10 (243). – 116 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686646>. – ISSN 2079-6811. – Текст: электронный.
3. Lightroom: главное в мире фотографии / изд. ЗАО «Мезон.Ру» ; гл. ред. К. Степанов. – Санкт-Петербург : Мезон.Ру, 2014. – № 9(187). – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363777>. – Текст: электронный.
4. Современные способы обработки видеоконтента / ред. кол.: Д. Ф. Гудзенко [и др.] \; изд. ООО «Синдикат 13» ; гл. ред. Г. Положевец. – Москва \: Синдикат 13, 2015. – № 3(148). – 100 с.\:ил.— URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=331938>. – ISSN 1813-5579. – Текст: электронный.
5. Решения для видеосъемки / ред. В. В. Алексеев; учред. и изд. В. В. Алексеев. – Череповец: Ч. П. Алексеев В. В., 2014. – № 10. – 47 с.: схем., ил. –URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440358>. – Текст: электронный.
6. Изотов, И. Н. Монтаж звука: выпускная квалификационная работа / И. Н. Изотов; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, Институт радиоэлектроники и информационных технологий – РтФ, Школа бакалавриата. – Екатеринбург: б.и., 2019. – 66 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке.— URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563483>. – Текст : электронный.
7. Васильев, В. А. Автоматизированная система обработки фотографий искусственным интеллектом: выпускная квалификационная работа / В. А. Васильев; Костромской государственный университет, Институт автоматизированных систем и технологий, Кафедра автоматизации и микропроцессорной техники. – Кострома: б.и., 2019. – 146 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562999>. – Текст: электронный.
8. Нестеренко, В. А. Разработка системы управления звуком: выпускная квалификационная работа магистранта / В. А. Нестеренко; Белгородский государственный технологический университет им. В. Г. Шухова, Институт энергетики, информационных технологий и управляющих систем, Кафедра электроэнергетики и автоматизации. – Белгород: , 2017. – 89 с. : ил., схемы, табл., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462641> (дата обращения: 15.06.2022). – Текст : электронный.

Интернет-источники:

1. Сайт www.adobe.com — Официальный сайт языка программирования Scratch.
2. Сайт <https://www.youtube.com/>— Видеокурс Ligtroom

Пролито, пронумеровано
на № *164276* страни
Директор МОУ ЦРМО «Уриковская СОШ»
Е.Ю. Голыковская
« *16* » *сентября* 2025 года

