

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРИКОВСКАЯ СРЕДЕЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Согласовано:

«___» _____ 2023 г.

Заместитель директора по УВР

_____ О.В. Победаш

Утверждено:

«___» _____ 2023 г.

Директор

_____ Е.Ю. Голяковская

Дополнительная общеразвивающая программа
«Хоровой класс»

Направленность: художественная

срок реализации: 1 год

возраст учащихся: 11 - 17 лет

автор-составитель:

Климович Елена Владимировна

Учитель музыки

с. Урик,
2023-2024

Раздел № 1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка	
Направленность (профиль) программы	Программа «Хоровой класс» направлена на приобретение учащимися вокально-хоровых умений и навыков, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.
Актуальность программы	<p>Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.</p> <p>Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Программа «Хоровой класс» создана на основе методических разработок авторов: Г.П. Стуловой «Хоровое пение» (Методика работы с детским хором), М.А. Дейша-Сионицкой «Пение в ощущениях»</p> <p>Образовательная программа «Хоровой класс» относится к программе художественно – эстетической направленности.</p> <p>Программа направлена на обучение детей основам хорового пения, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного, социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.</p> <p>Программа позволяет педагогу приобщить воспитанников к певческому искусству, развить и совершенствовать целый комплекс вокальных, ритмических умений и навыков, наиболее полно реализовать детскую фантазию и творческий потенциал, развить артистические способности, воспитать художественно – эстетический вкус.</p> <p>Программа занимает важное место в ранней профессиональной ориентации каждого конкретного ребенка, развитии у него навыков неформального общения. Акцент в работе делается на:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Воспитание у детей патриотических чувств;2. Обучение детей эстрадным традициям;3. Пропаганду здорового образа жизни;4. Организацию досуга детей. <p>Ведущая идея программы – создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала ребенка, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно – необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и</p>

	<p>эстетическое развитие и самоопределение личности, ее подготовка к активной социальной жизни.</p> <p>Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. Обучающиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.</p> <p>Актуальность программы обусловлена следующими факторами:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно – эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время. 2. Особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры. <p>Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагогов и обучающихся: развитие способностей детей, повышения социальной адаптации обучающихся.</p>
<p>Педагогическая целесообразность</p>	<p>Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что занятия в хоре развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно – эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.</p> <p>В современных условиях социально – культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.</p>

Отличительные особенности программы	<p>Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. Программа способствует выявлению одаренных детей в области ансамблевого пения и подготовке их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.</p>
Адресат программы	<p>11 лет – это младший школьный возраст. Возрастные особенности младших школьников, способствуют формированию у них эстетического восприятия. В данном возрасте наблюдается высокий уровень остроты зрения и слуха, ярко выражен образный характер мышления, что является нужным качеством для восприятия музыки. Склонность к непосредственному сопереживанию и, наконец, так называемая личностная доминанта: стремление к самовыражению в самых разнообразных формах - звуковых, зрительных, двигательных. Детям этого возраста присуще яркое, образное воображение, большинство из них имеют достаточный уровень способностей и желание овладевать знаниями.</p> <p>12-17 лет - подростковый и юношеский возраст. Качественные изменения в мышлении обучающихся нашли свое отражение в содержании, задачах и методах музыкального обучения и воспитания. Особенно ярко проявляется подростковый и юношеский возраст во внеурочной деятельности. Кроме уроков, у обучающихся много других дел, которые занимают время и силы, подчас отвлекая от учебных занятий. В этом возрасте восхищение искусством может перейти в настоящий энтузиазм. Пробуждаются эмоции, эстетические наслаждения переживаются с пылкостью. Обучающимся свойственно вдруг увлечься каким-либо хобби. Характерными возрастными особенностями подросткового и юношеского возраста являются: усиленное внимание к собственному внутреннему миру; развитие мечтательности, сознательный уход от реальности в фантастику. Прежде всего, это сказалось на таком качестве музыкального восприятия, как осмысленность.</p>
Объем программы	<p>1 год обучения – 170 часов</p>
Формы обучения	<p>Форма обучения – очная.</p>
Срок освоения программы	<p>1 год обучения, 34 недели Программа учитывает возрастные особенности.</p>

Режим занятий	<p>Занятия проводятся 3 раз в неделю:</p> <p>Понедельник 12.00 -12.45 перерыв 10 минут 12.55 - 13.40</p> <p>Среда 12.00 -12.45 перерыв 10 минут 12.55 - 13.40</p> <p>Пятница 12.00 -12.45</p> <p>перерыв между занятиями 10 мин. (час – академический (45 мин) Занятия групповые и индивидуальные.</p>
1.2. Цель и задачи программы	
Цель	<p>Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового пения, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.</p>
Задачи	<p><u>Обучающие</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, атака звука, чистая интонация и т.д.); -формирование навыка адекватного и выразительного исполнения классической и современной музыки; -обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства (основ законов сцены, основ физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата). <p><u>Воспитывающие</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать интерес к пению, побуждать к действиям, создавать условия для активного участия вмероприятиях различного уровня; <p><u>Развивающие</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать звуковысотный слух, внимание, память, воображение, - развивать творческие способности учащихся.

1.3. Содержание программы

1 раздел.

Певческий звук.

Знакомство педагога с певческими данными ребенка, развитие слуха, дикции. Формирование певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Выработка певческой установки. Овладение навыками певческого дыхания, мягкой атаки, мягкого нефорсированного звучания, чистотой интонирования, основными правилами вокальной дикции.

Формирование вокально-технических знаний, умений, навыков для индивидуального развития певца: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая атака), сохранение устойчивого положения гортани, спокойного вдоха и экономного выдоха.

2 раздел.

Исполнительский стиль.

Формирование индивидуального исполнительского стиля; основных свойств певческого голоса. Сохранение индивидуального приятного тембра здорового голоса, умению петь активно, но не форсировано. Правильное формирование гласных и четкому произношению согласных звуков.

Забота о сохранении индивидуального приятного тембра, обучение пению петь активно, но не форсированно, работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

3 раздел.

Анализ произведений.

Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения, обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обладая определенными способностями, учащиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Работа над иностранным текстом произведения и джазовым репертуаром. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявления стилистических особенностей произведения.

1.4. Планируемые результаты

Результат освоения программы «Хоровой класс» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

- комплексное освоение музыкальной культуры;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки пения стоя и сидя;
- знание характерных особенностей сольного пения, жанров и основных стилистических направлений ,

- знание принципа работы голосового аппарата;
- знание вопросов певческой гигиены и охраны голоса;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах малых ансамблей;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения музыкального произведения;
- навыки импровизации;
- практические навыки исполнения разнообразного репертуара;
- навыки владения традиционными вокально-техническими приёмами;
- навыки публичных выступлений.

2.1. Условия реализации программы

По итогу изучения программы обучающиеся будут:

- уметь исполнять музыкальные произведения (сольное исполнение, коллективное исполнение); средства для создания художественного образа;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- владеть навыком публичных выступлений;
- владеть навыком общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- владеть первичными знаниями о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знать лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знать основу музыкальной грамоты;
- знать основные средства выразительности, используемые в музыкальном искусстве;
- знать наиболее употребляемую музыкальную терминологию.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- кабинет для индивидуальных занятий,
- инструмент – «фортепиано»,
- ноутбук,
- видео и mp3 записи,
- нотный и методический материал.

Помещения со звукоизоляцией, соответствуют противопожарным и санитарным нормам.

Методическое обеспечение

Программа реализуется по следующим принципам:

1. Принцип гуманизации – каждый человек имеет право учиться и получать знания согласно своим интересам; создание комфортной среды для развития гармонично развитой личности.
2. Принцип индивидуализации – индивидуальность человека, учёт индивидуальных особенностей.
3. Принцип сотрудничества – диалог действий, внимательное отношение к мнению каждого члена коллектива, учёт различных точек зрения.
4. Принцип систематичности – обеспечение системной организации от целей, содержания до методов и приёмов, средств и форм деятельности и контроля.

	<p>5. <u>Принцип научности</u> – достоверная информация и закономерность.</p> <p>С целью эффективности реализации программы используются такие методы и технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационно-развивающие (лекции, рассказы, беседы, просмотр художественных и видеофильмов, книг, демонстрация способов деятельности педагога); - проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач); - творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, - методы контроля и самоконтроля (самоанализ, анализ участия в мероприятиях).
Дидактический материал	<p>музыкальный материал для прослушивания;</p> <p>нотные партитуры музыкальных произведений;</p> <p>фонограммы к песням.</p>
Методы обучения	<p>Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:</p> <p>Словесные: беседа, рассказ, объяснение, описание, дискуссия, диалог.</p> <p>Наглядные: метод иллюстраций (работа с нотными и текстовыми расшифровками и др.), метод демонстраций, наглядно-слуховой показ (видео просмотр, слушание записей музыки); устно-слуховой; устно-подражательный.</p> <p>Практические: изучение вокальных и хореографических произведений, упражнения, практические работы, дидактические игры;</p> <p>Метод обобщения;</p> <p>Методы двигательного моделирования (пропевание, дирижирование, пластической интерпретации художественного образа). Методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:</p> <p>Объяснительные: основные методы на первом уровне обучения.</p> <p>Репродуктивные: второй – третий уровни обучения.</p> <p>Метод стимулирования музыкальной деятельности детей: - соревнование, познавательная игра, поощрение;</p> <p>Метод взаимосвязи видов искусств,</p> <p>Метод исторических параллелей,</p> <p>Метод проблемно-поисковых ситуаций.</p> <p>Метод сравнения, который представлен в виде: - выявления сходства и различия музыкального материала; - идентификации музыкального материала с конкретными жизненными явлениями и процессами; - перекодирования содержания музыки в другой вид искусства (живопись, скульптуру, литературу и др.).</p> <p>Инструментальная, вокальная, пластическая импровизация в рамках заданных параметров (ритм, метр, жанр, форма).</p>
Формы обучения и виды занятий	<p>Формы организации обучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Групповые (учебные занятия); 2. Парные (совместное творчество обучающегося и педагога); 3. Индивидуальные занятия.

Список литературы и источников для учащихся:

1. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. Иркутск 2003.
2. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.-Москва. Музгиз.1962.
3. Емельянов В,В, .Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.

2.3. Формы аттестации

Итоговая аттестация может проводиться в форме концерта, исполнения концертных программ, творческого показа (как сольно, так и в составе ансамбля).

Список литературы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закон РФ «Об образовании». – М.2000 2. Конвенция ООН «О правах ребенка».- М.1989 3. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972 4. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, после довательность ведения упражнений» Краснодар, 2000. 5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»,изд «Лань»С-П, 1997 г 6. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982 7. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003 8. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998 9. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год. 10. Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 год. 11. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год. для обучающихся <ol style="list-style-type: none"> 1. Печатный раздаточный материал.
--------------------------	--

**Учебно-тематическое планирование
(нагрузка 5 часов в неделю)**

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Певческий звук.	60	10	50	
1	Тема 1. Знакомство с голосовым аппаратом. Охрана певческого голоса	4	2	2	зачет
2	Тема 2. Формирование певческого звука.	20	2	18	
3	Тема 3 Выработка певческой установки.	12	2	10	участие в концерте
4	Тема 5 Формирование вокально-технических знаний, умений, навыков для индивидуального развития певца: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.	12	2	10	

5	Тема 6. Умение соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая атака), сохранение устойчивого положения гортани, спокойного вдоха и экономного выдоха.	12	2	10	Конкурс хоровых коллективов
	Раздел 2. Исполнительский стиль.	60	10	50	
6	Тема 1. Формирование индивидуального исполнительского стиля; основных свойств певческого голоса.	3	1	2	
7	Тема 2. Сохранение индивидуального тембра здорового голоса, умению петь активно, но не форсированно.	9	1	8	
8	Тема 3. Правильное формирование гласных и четкому произношению согласных звуков.	13	3	10	Конкурс патриотической песни
9	Тема 4. Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.	1	1	10	
10	Тема 5. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.	1	1	10	
11	Тема 6. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.	13	3	10	
	Раздел 3. Анализ произведений.	50	6	54	
12	Тема 1. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.	8	1	7	
13	Тема 2. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения, обучение осмысленному, выразительному,	11	1	10	Конкурс вокалистов

	художественному вокальному исполнению.				
14	Тема 3. Самостоятельность работы над укреплением ряда технических приемов музыкальных произведений.	16	1	15	
15	Тема 4. Работа с текстом произведения и джазовым репертуаром.	6	1	5	
16	Тема 5. Работа над словом	5	1	4	
17	Тема 6. Раскрытие художественного содержания и выявления стилистических особенностей произведения.	14	1	13	
	Итого	180	26	154	

Календарно-тематический план

№	Дата	Раздел и темы занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Раздел 1. Певческий звук.					
1	сентябрь	Тема 1. Знакомство с голосовым аппаратом. Охрана певческого голоса	3	беседа, инструктаж	
2	сентябрь	Тема 2. Формирование певческого звука.	14	упражнения	
3	октябрь	Тема 3 Выработка певческой установки.	10	упражнения, вокализы	
4	октябрь	Тема 5 Формирование вокально-технических знаний, умений, навыков для индивидуального развития певца: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.	10	упражнения	
5	октябрь	Тема 6. Умение соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая атака), сохранение устойчивого положения гортани, спокойного вдоха и	10	упражнения	

		экономного выдоха.			
6	ноябрь	Пение верхнего тетра хорда мажорной гаммы вниз, с возвращением к исходному звуку. Исполнять на слоги — «тра — ля — ля». Мягкая атака, штрих <i>marcato</i>	10	упражнения	
Раздел 2. Исполнительский стиль.					
7	ноябрь	Тема 1. Формирование индивидуального исполнительского стиля; основных свойств певческого голоса.	10	упражнения	
8	ноябрь	Тема 2. Сохранение индивидуального тембра здорового голоса, умению петь активно, но не форсировано.	10	упражнения	
9	декабрь	Пение одного и двух соседних звуков слоги те же, по <i>legato</i> . Сначала исполнять отдельно каждый звук, затем объединить <i>legato</i> по два звука	10	упражнения	
10	декабрь	Тема 3. Правильное формирование гласных и четкому произношению согласных звуков.	10	упражнения	
11	декабрь	Тема 4. Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.	5	упражнения	
12	январь	Тема 5. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.	5	упражнения	
13	январь	Анализ произведений	2	беседа	
14	январь	Осмысление произведения	2	зачет	
15	февраль	Тема 6. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.	2	выступление	
Раздел 3. Анализ произведений.					
16	февраль	Тема 1. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.	8		

17	март	Тема 2. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения, обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.	10		
18	апрель	Тема 3. Самостоятельность работы над укреплением ряда технических приемов музыкальных произведений.	10	упражнения	
19	апрель	Тема 4. Работа с текстом произведения и джазовым репертуаром.	5	упражнения	
20	апрель	Тема 5. Работа над словом	5		
21	май	Тема 6. Раскрытие художественного содержания и выявления стилистических особенностей произведений.	19	отчетный концерт	

Календарный учебный график

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Раздел 1.	20 ч	20 ч	20 ч							
Раздел 2.				20 ч	14 ч	17 ч				
Раздел 3.							20ч	20ч	19 ч	
всего	13	16	12	16	14	16	20	16	14	170